

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ЧАПЛЫГИНСКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
П. СВХ. АГРОНОМ ЛЕБЕДЯНСКОГО РАЙОНА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Основы художественного проектирования одежды

по профессии

29.01.07 Портной

квалификация

Портной

Форма обучения

очная

п. свх. Агроном

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.07 Портной (базовая подготовка), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 августа 2013 года № 770

Разработчик: Андросова Валерия Васильевна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии 29.01.07 Портной.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общепрофессиональный учебный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент **должен уметь**:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма

В результате освоения дисциплины студент **должен знать**:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки 76 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки 51 час;
самостоятельной работы 25 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	22
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа студентов (всего)	25
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	76	4
Введение	Содержание учебного материала	2	
	1. Сущность процесса художественного проектирования одежды.	2	2
	2. Основные понятия и терминология: дизайн, одежда.	1	
	Лабораторные работы:	-	
	Практические занятия:	-	
	Контрольные работы:	-	
	Самостоятельная работа студентов:	1	
Раздел 1. Композиция в художественном проектировании костюма			
Тема 1.1. Закономерности композиции	Содержание учебного материала	18	
	1. Геометрические композиции в одежде Организация плоскости при композиции изобразительных элементов: точки, линии плоских геометрических фигур. Построение геометрических фигур.	2	3
	2. Геометрические композиции в одежде		
	3. Композиционные закономерности в рисунках с геометрическими элементами. Основные принципы построения композиции рисунка из геометрических фигур.	2	3
	4. Композиционные закономерности в рисунках с геометрическими элементами	2	
	5. Орнаментальные композиции ткани	1	
	6. Орнаментальные композиции ткани	2	3
	7. Пластические свойства ткани в композиционном построении	1	
	Лабораторные работы:	-	
	Практические занятия: - создание композиционных мотивов рисунка с использованием геометрических построений - построения композиции рисунка из растительного орнамента	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Разработать орнамент из растительных мотивов Выполнить орнамент для ткани в цвете.	7	

	Выполнить динамическую уравновешенную композицию из геометрических фигур Выполнить эскизы одежды моделей сложных геометрических форм		
Тема 1.2. Средства композиции	Содержание учебного материала	9	
	1. Цвет в художественном проектировании Цвет как средство художественной выразительности и эмоционального воздействия. Разложение белого цвета на спектральные цвета.	1	3
	2. Цвет в художественном проектировании Цвет как средство художественной выразительности и эмоционального воздействия. Разложение белого цвета на спектральные цвета.	1	
	3. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Теплые и холодные цвета.	1	
	Лабораторные работы:	-	
	Практические занятия:	-	
	Контрольные работы:	-	
Самостоятельная работа: Сообщение: Цвет - индивидуальность человека. Подготовить сообщение: Роль цвета в одежде. Подбор цветовых сочетаний в одежде разных сезонов и их значений Зарисовать цветовой круг с вариантами «родственных», «контрастных» и «родственно-контрастных». Зарисовать разнообразие композиционного решения цветового фона в моделях одежды	6		
Тема 1.3. Технический рисунок модели	Содержание учебного материала	8	
	1. Фигура человека как объект проектирования. модуль пропорциональной фигуры правила рисования	1	3
	2. Схема Схемы рисования пропорциональной фигуры	1	3
	3. Технический рисунок модели пропорциональной мужской и женской фигуры.	1	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: 1. построение женской фигуры по схеме ; 2. построение мужской фигуры по схеме	4	
	Контрольные работы:	-	
Самостоятельная работа:	2		

	Сообщения: Значение технического рисунка в проектировании изделий одежды			
Раздел 2. Формообразование и зрительные иллюзии в одежде				
Тема 2.1. Формообразование в одежде	Содержание учебного материала		24	
	1.	Детали одежды в художественном проектировании Основные принципы художественного проектирования деталей одежды и правила их использования при зарисовке и макетировании.	1	3
	2.	Вычерчивание деталей в художественном проектировании Методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения.	1	3
	3	Объемное макетирование, его значение в изготовлении одежды. Макетирование деталей одежды; использование орнамента ткани		
	3.	Силуэт в одежде Понятие о силуэте. Основные и второстепенные линии, определяющие силуэт: плеча, талии, низа, груди и бедер..	1 1	3
	4	Виды силуэтов Силуэты декоративные, структурные, динамичные. Сходство силуэтов с геометрическими формами – простыми и сложными.	1	
	5	Виды костюмов Виды костюмов, силуэтные формы. Построение силуэтных форм костюма. Основные правила проектирования модели костюма.	1	
	Лабораторные работы:		-	
	Практические занятия: -построение композиции в цвете, создание орнамента ткани -подбор гармонических сочетаний родственных и контрастных цветов -построение деталей одежды. -выполнять эскизы деталей, изделий с прорисовкой складок, драпировок. -построение отдельных деталей одежды с использованием геометрического построения -выполнение зарисовок различных силуэтных форм.		12	
	Контрольные работы:		-	
	Самостоятельная работа: -Написать сообщение Развитие силуэта под влиянием моды. Подготовить сообщение Особенности моды наших и прошлых лет в зависимости от развития силуэта		6	

	Зарисовать различные варианты раппорта композиции костюма Подготовить сообщение: История костюма		
Тема 2.2. Законы зрительного восприятия	Содержание учебного материала	8	
	1. Зрительные иллюзии в одежде Зрительное восприятие орнаментов ткани и использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды . Использование законов зрительного восприятия в проектировании костюма.	1	3
	2. Иллюзия переоценки вертикалей. Иллюзия заполненного пространства. Иллюзия переоценки вертикалей. Иллюзия заполненного пространства.	2	3
	Лабораторные работы:	-	
	Практические занятия: -построение технического рисунка с использованием зрительных иллюзий.	2	
	Контрольные работы:	-	
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение: Иллюзия в моде - сообщение Выполнить рисунки воротников, манжет различных фасонов.	3	
Всего		76	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

Кабинет материаловедения

Кабинет основ художественного проектирования

Швейная мастерская

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству студентов;
- стол закройщика;
- шкафы;
- гладильная доска;
- утюги;
- подставка для мягкого манекена «Тренога»;
- лекало №7 угольник малый;
- лекало №4 бочонок;
- лекало №18 сабля;
- доска;
- швейная машинка Джаноме. Верхний транспортер 152 стежка 7;
- швейная машинка;
- оверлок ELNA744;
- оверлок 2029;
- обметочная машинка Джаноме 18-опер-й, петля-автомат, горизонталь;
- швейная машинка Джаноме верхний транспорте 152 стежка;
- швейная машинка Джаноме 18 опер-й петля-автомат, горизонталь;
- швейная машинка (обметочная);
- швейная машинка промышленная;
- манекен.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1 Ермилова В. В., «Моделирование и художественное оформление одежды» : Учеб. Пособие для нач. проф. образования. Издательский центр «Академия».

Дополнительные источники:

- 1 Композиция костюма /Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. - М. Академия.
- 2 Основы теории проектирования костюма. /Под ред. Т.В. Козловой. НИЦ ИНФРА-М - М.
- 3 Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. – М., ЛЕГПРОМБЫТ-ИЗДАТ
- 4 Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – М. Академия
- 5 Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. – М., Академия.
- 6 Шершнева Л.П., Рогова А.П. Проектирование и производство женского платья. – М., Академия.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
Использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка	Практическая работа, домашние работы, контрольная работа, сообщение
Использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды	Практическая работа, домашние работы, опрос по индивидуальным заданиям
Гармонично сочетать цвета;	Практическая работа, домашние работы, опрос по индивидуальным заданиям
Строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	Результаты выполнения практических занятий
Строить фигуры по схеме;	Результаты выполнения практических занятий
Строить силуэтные формы костюма	Результаты выполнения практических занятий, сообщение, творческая работа
Знания:	
Геометрические композиции в одежде;	Практическая работа, домашние работы, сообщение, творческая работа
Орнаментальные композиции ткани	Практическая работа, домашние работы, творческая работа
Цвет в художественном проектировании;	Практическая работа, домашние работы, творческая работа
Вычерчивание деталей одежды	Практическая работа, домашние работы,
Построение фигуры по схемам	Практическая работа, домашние работы, творческая работа
Детали одежды в художественном проектировании изделий;	Практическая работа, творческая работа
Силуэтные формы костюма.	Практическая работа, домашние работы, творческая работа

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– Участие в профессиональных конкурсах, олимпиадах; – Изготовление изделий для индивидуального применения; – Демонстрация созданных моделей и изделий.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы.
Организовывать собственную деятельность, исходя из цели	– Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении

и способов ее достижения, определенных руководителем.	процессов изготовления деталей, моделей; – Оценка эффективности применяемых способов обработки изделия и качества выполнения работ;	работ по учебной и производственной практике. Профориентационное тестирование.
Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	-Наличие положительных отзывов от мастера производственного обучения -Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области технологических обработок деталей, узлов и изделий; - оценивание качества своей работы и других студентов;	Наблюдение и оценка мастера производственного обучения на практических занятиях, при выполнении практических заданий во время учебной и производственной практики.
Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	– эффективный поиск необходимой информации при разработке полученного задания; – использование различных информационных источников, включая электронные, для подготовки заданий самостоятельной работы.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ.
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	– работа на компьютере, поиск информации в виртуальной библиотеке, – анализ инноваций в области разработки технологических процессов изготовления деталей и моделей	Выполнение и защита сообщений, творческих работ.
Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	– Эффективное взаимодействие студентов, преподавателями и мастерами в ходе обучения; – Применение организаторских, коммуникативных способностей при коллективном выполнении задания.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	– демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности; – самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Тестирование Проверка практических навыков